

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Введенская средняя общеобразовательная школа»  
Ливенского района Орловской области



**Рабочая программа**  
по предмету «Музыка»  
5 класс в рамках реализации обновленных ФГОС ООО  
34 часа  
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская

Составитель:  
учитель музыки  
Тупикина С.М

Принята решением педсовета  
Протокол \_\_\_\_\_

2023г

## **Содержание учебного предмета**

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю)

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

## **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

*Патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

*Гражданского воспитания:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

*Духовно-нравственного воспитания:*

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

*Эстетического воспитания:*

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

- осознание ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:*

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### *Трудового воспитания:*

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### *Экологического воспитания:*

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

### *Базовые логические действия:*

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

### *Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;



- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

*Модуль «Музыка моего края»:*

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

*Модуль «Европейская классическая музыка»:*

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

*Модуль «Русская классическая музыка»:*

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

*Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:*

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях музыкальных произведений.

## Тематическое планирование по музыке для 5 класса

№	Модуль. Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль «Музыка моего края» (5 ч.)</b>			
1.	Фольклор — народное творчество	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
2.	Семейный фольклор	1	<a href="#">Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
3.	Наш край сегодня	1	<a href="https://www.tourism-orel.ru/istoriya_i_kultura/iskusstvo_i_traditsii">https://www.tourism-orel.ru/istoriya_i_kultura/iskusstvo_i_traditsii</a> - Орловская область традиции и искусство Сказки Орловской губернии <a href="https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/">https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/</a>
4.	Россия — наш общий дом	1	<a href="#">Урок 8. культура разных народов россии: музыкальные краски якутии - Музыка - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> Культура РФ - <a href="https://www.culture.ru/traditions">https://www.culture.ru/traditions</a>
5.	Календарный фольклор	1	<a href="https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html">https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html</a> - конспект <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/</a>
<b>Модуль «Русская классическая музыка» (8 ч.)</b>			
6.	Образы родной земли	3	<a href="#">Урок 3. жанры инструментальной и вокальной музыки - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> , РЭШ «Образность вокальной музыки: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a> , Презентация «С чего начинается Родина?»: <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a> , Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7.	Историческая тематика в музыке русских композиторов	3	<a href="#">Урок 10. через прошлое к настоящему... (кантата «александр невский» с. с. прокофьева) - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> : Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" (№ 165255); РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>

8.	Русская исполнительская школа	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/</a> урок. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/</a>
<b>Модуль «Европейская классическая музыка» (6 ч.)</b>			
9.	Национальные истоки классической музыки	4	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> : 1. Аудиофрагмент «Вальс Ми минор» (№ 21441); 2. Аудиофрагмент «Прелюдия op.11. Ля минор» (№ 22068);
10.	Музыкант и публика	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 5. писатели и поэты о музыке и музыкантах - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
11.	Храмовый синтез искусств	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</a>
<b>Модуль «Связь музыки с другими видами искусства» (13ч)</b>			
12.	Музыка и литература	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 1. что роднит музыку с литературой - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
13.	Путешествие в музыкальный театр. Балет	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 6. путешествие в музыкальный театр. опера. балет - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
14.	Музыка в театре, кино и телевидении	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 7. музыка в театре, кино и на телевидении - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
15.	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 8. путешествие в музыкальный театр. мюзикл. мир композитора - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
16.	Музыка и живопись	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 9. что роднит музыку с изобразительным искусством - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
17.	Музыка и изобразительное искусство	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 17. «в каждой мимолётности вижу я миры». живописные и литературные впечатления композитора - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
18.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 11. музыкальная живопись и живописная музыка - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
19.	Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 12. колокольность в музыке и изобразительном искусстве - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
20.	Портреты в музыке	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 13. портрет в музыке и изобразительном искусстве. образы борьбы и победы в искусстве - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
21.	Музыка и архитектура	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">Урок 13. портрет в музыке и изобразительном искусстве. образы борьбы и победы в искусстве - Музыка -</a>

			<a href="https://resh.edu.ru">5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
22.	Импрессионизм в музыке и в живописи	1	<a href="https://resh.edu.ru">Урок 15. музыка на мольберте. импрессионизм в музыке и живописи - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
23.	Музыка войны	1	<a href="https://resh.edu.ru">Урок 16. «о доблестях, о подвигах, о славе...». знакомство с жанром реквиема - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
24.	Музыка кино	1	Музыка в русской литературе. Культура.рф: <a href="https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature">https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature</a>
	<b>Общее количество часов по программе</b>	<b>34</b>	

## Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Количество часов			Дом. зад	Электронные (цифровые) ресурсы
			всего	дата	факт. дата		
Модуль "Музыка моего края" (А)							
1.	Музыка — отражение жизни народа	изучение нового материал а	1	1.09.23		Запись в тетради	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	комбинир ованный	1	8.09.23		Подготовить сообщение	Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	лекция	1	15.09.23		Подготовить сообщение	Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества	практику м	1	22.09.23		Стр10-11	Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5.	Как рождается народная песня.	урок-беседа	1	29.09.23		Подготовить сообщение	<a href="https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/">https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/</a>
6.	Народный хор.	комбинир ованный	1	6.10.23		Запись в тетради	<a href="https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/">https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/</a>
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях	практику м	1	13.10.23		Стр15-18	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/</a> урок. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/</a>
8.	Календарный фольклор	лекция	1	20.10.23		Подготовить сообщение	<a href="https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html">https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html</a> - конспект <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/</a>



Модуль "Русская классическая музыка (А)							
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	практикум	1	27.10.23		Принести рисунок «Мой любимый уголок природы»	<a href="https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html">https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html</a> - конспект <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/</a>
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	беседа	1	10.11.23		Подготовить сообщение	<a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a>
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	изучение нового материала	1	17.11.23		Задание в учебнике	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/</a> урок. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/</a>
12.	Колокольность в музыке	лекция	1	24.11.23		Подготовить сообщение	(resh.edu.ru)
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов	практикум	1	13.01.24		Выучить песню	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</a>
14.	Поэтическое звучание романса.	комбинированный	1	20.01.24		Выучить наизусть романс	<a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a>
15.	Композитор, исполнитель, слушатель.	лекция	1	27.01.24		Подготовить сообщение	(resh.edu.ru)
Модуль "Европейская классическая музыка (А).							
16.	Национальные истоки классической музыки.	обучающий	1	3.02.24		Подготовить сообщение по теме	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a>
17.	Национальные истоки классической музыки.	комбинированный	1	10.02.24		Подготовить сообщение	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a>
18.	Писатели и поэты о	лекция	1	17.02.24		Задание в	(resh.edu.ru)

	западноевропейской музыке.					учебнике выполнить	
19.	Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки	лекция	1	24.02.24		Подготовить сообщение	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</a>
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	комбинированный	1	3.03.24		Запись в тетради	(resh.edu.ru)
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	лекция	1	10.03.24		Подготовить сообщение	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</a>
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	лекция	1	17.03.24		Подготовить сообщение	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</a>
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	комбинированный	1	24.03.24		Выучить песню	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</a>
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	лекция	1	31.03.24		проект	(resh.edu.ru)
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	комбинированный	1	7.04.24		Запись в тетради	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a>
<b>Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А).</b>							
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах	беседа	1	14.04.24		Ответить на вопросы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</a>
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	комбинированный	1	21.04.24		Подготовить сообщение	<a href="https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature">https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature</a>
28.	Картины исторических событий в музыке.	лекция	1	28.04.24		Подготовить сообщение	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a>

29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	практикум	1	5.05.24		Выполнить рисунок по теме	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</a>
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	комбинированный	1	12.05.24		Запись в тетради	
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	беседа	1	19.05.24		Ответить на вопросы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</a>
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	лекция	1	26.05.24		Подготовить сообщение	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a>
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	лекция	1	29.05.24		Запись в тетради	<a href="https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature">https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature</a>
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	практикум	1	31.05.24		Запись в тетради	<a href="https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature">https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34				