

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Введенская средняя общеобразовательная школа»
Ливенского района Орловской области



Рабочая программа
по предмету «Музыка»
5 класс в рамках реализации обновленных ФГОС ООО
34 часа
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская

Составитель:
учитель музыки
Тупикина С.М

Принята решением педсовета
Протокол _____

2023г

Содержание учебного предмета

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю)

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

- осознание ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях музыкальных произведений.

Тематическое планирование по музыке для 5 класса

№	Модуль. Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Музыка моего края» (5 ч.)			
1.	Фольклор – народное творчество	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
2.	Семейный фольклор	1	Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.	Наш край сегодня	1	https://www.tourism-orel.ru/istoriya_i_kultura/iskusstvo_i_traditsii - Орловская область традиции и искусство Сказки Орловской губернии https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/
4.	Россия — наш общий дом	1	Урок 8. культура разных народов россии: музыкальные краски якутии - Музыка - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Культура РФ - https://www.culture.ru/traditions
5.	Календарный фольклор	1	https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html - конспект https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/
Модуль «Русская классическая музыка» (8 ч.)			
6.	Образы родной земли	3	Урок 3. жанры инструментальной и вокальной музыки - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) , РЭШ «Образность вокальной музыки: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ , Презентация «С чего начинается Родина?»: http://www.myshared.ru/slide/58020/ , Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
7.	Историческая тематика в музыке русских композиторов	3	Урок 10. через прошлое к настоящему... (кантата «александр невский» с. с. прокофьева) - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ : Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" (№ 165255); РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/

8.	Русская исполнительская школа	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/ урок. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/
Модуль «Европейская классическая музыка» (6 ч.)			
9.	Национальные истоки классической музыки	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/ : 1. Аудиофрагмент «Вальс Ми минор» (№ 21441); 2. Аудиофрагмент «Прелюдия op.11. Ля минор» (№ 22068);
10.	Музыкант и публика	1	Урок 5. писатели и поэты о музыке и музыкантах - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
11.	Храмовый синтез искусств	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
Модуль «Связь музыки с другими видами искусства» (13ч)			
12.	Музыка и литература	1	Урок 1. что роднит музыку с литературой - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
13.	Путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Урок 6. путешествие в музыкальный театр. опера. балет - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
14.	Музыка в театре, кино и телевидении	1	Урок 7. музыка в театре, кино и на телевидении - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15.	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Урок 8. путешествие в музыкальный театр. мюзикл. мир композитора - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16.	Музыка и живопись	1	Урок 9. что роднит музыку с изобразительным искусством - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
17.	Музыка и изобразительное искусство	1	Урок 17. «в каждой мимолётности вижу я миры». живописные и литературные впечатления композитора - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Урок 11. музыкальная живопись и живописная музыка - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
19.	Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве	1	Урок 12. колокольность в музыке и изобразительном искусстве - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20.	Портреты в музыке	1	Урок 13. портрет в музыке и изобразительном искусстве. образы борьбы и победы в искусстве - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
21.	Музыка и архитектура	1	Урок 13. портрет в музыке и изобразительном искусстве. образы борьбы и победы в искусстве - Музыка -

			5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
22.	Импрессионизм в музыке и в живописи	1	Урок 15. музыка на мольберте. импрессионизм в музыке и живописи - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
23.	Музыка войны	1	Урок 16. «о доблестях, о подвигах, о славе...». знакомство с жанром реквиема - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24.	Музыка кино	1	Музыка в русской литературе. Культура.рф: https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature
	Общее количество часов по программе	34	

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Количество часов			Дом. зад	Электронные (цифровые) ресурсы
			всего	дата	факт. дата		
Модуль "Музыка моего края" (А)							
1.	Музыка — отражение жизни народа	изучение нового материала	1	1.09.23		Запись в тетради	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	комбинированный	1	8.09.23		Подготовить сообщение	Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	лекция	1	15.09.23		Подготовить сообщение	Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества	практикум	1	22.09.23		Стр10-11	Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5.	Как рождается народная песня.	урок-беседа	1	29.09.23		Подготовить сообщение	https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/
6.	Народный хор.	комбинированный	1	6.10.23		Запись в тетради	https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях	практикум	1	13.10.23		Стр15-18	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/ урок. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/
8.	Календарный фольклор	лекция	1	20.10.23		Подготовить сообщение	https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html - конспект https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/

Модуль "Русская классическая музыка (А)							
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	практикум	1	27.10.23		Принести рисунок «Мой любимый уголок природы»	https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html - конспект https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	беседа	1	10.11.23		Подготовить сообщение	http://www.myshared.ru/slide/58020/
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	изучение нового материала	1	17.11.23		Задание в учебнике	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/ урок. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/
12.	Колокольность в музыке	лекция	1	24.11.23		Подготовить сообщение	(resh.edu.ru)
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов	практикум	1	13.01.24		Выучить песню	https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
14.	Поэтическое звучание романса.	комбинированный	1	20.01.24		Выучить наизусть романс	http://www.myshared.ru/slide/58020/
15.	Композитор, исполнитель, слушатель.	лекция	1	27.01.24		Подготовить сообщение	(resh.edu.ru)
Модуль "Европейская классическая музыка (А).							
16.	Национальные истоки классической музыки.	обучающий	1	3.02.24		Подготовить сообщение по теме	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/
17.	Национальные истоки классической музыки.	комбинированный	1	10.02.24		Подготовить сообщение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/
18.	Писатели и поэты о	лекция	1	17.02.24		Задание в	(resh.edu.ru)

	западноевропейской музыке.					учебнике выполнить	
19.	Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки	лекция	1	24.02.24		Подготовить сообщение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	комбинированный	1	3.03.24		Запись в тетради	(resh.edu.ru)
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	лекция	1	10.03.24		Подготовить сообщение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	лекция	1	17.03.24		Подготовить сообщение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	комбинированный	1	24.03.24		Выучить песню	https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	лекция	1	31.03.24		проект	(resh.edu.ru)
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	комбинированный	1	7.04.24		Запись в тетради	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/
Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А).							
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах	беседа	1	14.04.24		Ответить на вопросы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
27.	Интонации повествования в инструментальной музыке	комбинированный	1	21.04.24		Подготовить сообщение	https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature
28.	Картины исторических событий в музыке.	лекция	1	28.04.24		Подготовить сообщение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/

29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	практикум	1	5.05.24		Выполнить рисунок по теме	https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	комбинированный	1	12.05.24		Запись в тетради	
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	беседа	1	19.05.24		Ответить на вопросы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	лекция	1	26.05.24		Подготовить сообщение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	лекция	1	29.05.24		Запись в тетради	https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	практикум	1	31.05.24		Запись в тетради	https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34				