

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Введенская средняя общеобразовательная школа»
Ливенского района Орловской области**



**Рабочая программа
по предмету: «Музыка»
7 класс- 34 часа**

**Составитель:
учитель Тупикина С.М**

**Принята на педсовете
Протокол № _____**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стержнем программы 7 класса является тема «*Классика и современность*». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Основу программы составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка. Представлена народная музыка различных культур, джазовая музыка различных стилей, современная популярная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки - 16 часов

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. (2ч). Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. (2ч). Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет. (2ч). Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1ч)
Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч) Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.И. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. (2 ч). Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. (1ч.) Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14-15. Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч). Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 16. Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». (1 ч). Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 17-18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (2 ч). Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 19-20. *Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (2 ч)* Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони; Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21. «*Циклические формы инструментальной музыки. (1 ч)*. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Урок 22-23. *Соната. (2 ч)*. Л.В. Бетховен Соната №8, В.А. Моцарт Соната №11, С.С. Прокофьев Соната №2. Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева.

Урок 24-28. *Симфоническая музыка. (5 ч)*. Симфония №103 («С тремоло литавр») Гайдн. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси». (1 ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 30. Инструментальный концерт. (1 ч). Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

*Урок 31. «Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». (1 ч) Закрепить представления о жанре *равсодии*, *симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.*

Урок 32-33. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2 ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34. Урок-обобщение. (1 ч)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- *Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

- *Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

- *Эстетического воспитания:* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

- *Физического воспитания:* формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

- *Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- *Экологического воспитания:* участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль	Количество часов	Электронно-цифровые ресурсы
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	<p style="text-align: center;">интернет-ресурсы для учителя музыки</p> <p>Композиторы</p> <p>http://www.chopin.pl— произведения Ф. Шопена</p> <p>http://gfhandel.org — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю</p> <p>http://www.jsbach.org — сайт, посвященный И.С. Баху</p> <p>http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html - Mozart</p> <p>http://www.mozartforum.com/ -</p> <p>http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm</p> <p>http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/</p> <p>http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm</p> <p>http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/</p> <p>http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.tab</p> <p>http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm</p> <p>http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm</p> <p>http://www.mussorgsky.ru/</p> <p>http://www.senar.ru/ - Рахманинов.</p> <p>http://opera.r2.ru/ - Римский-Корсаков</p> <p>http://www.museum.ru/museum/glinka/ - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)</p> <p>http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)</p> <p>http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин</p> <p>http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск</p> <p>http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)</p> <p>http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша</p> <p>http://vgv.avо.ru</p> <p>Чюрлениса</p> <p>http://www.ciurlionis.lt/index.php</p> <p>http://ciurlionis.licejus.lt/</p> <p>http://www.sobinov.yar.ru/ - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле</p>

		<p>Песня, песня, песня http://www.bard.ru/ - авторская песня http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок http://forums.minus-fanera.com http://fanerka.com/ - минусовки, караоки) http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов http://grushin.samara.ru/ - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина http://www.bards.ru/ http://vysotsky.russian.ru/ - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием http://sovmusic.ru/ - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п. http://mokrousov.samnet.ru/ - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова. http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни. http://www.rusromans.com/ - театр русского романса http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php - полное собрание сочинений Моцарта http://be-four.livejournal.com/1877.html - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой) http://www.pianostreet.com/ http://imslp.org/</p> <p>Музыкальные образовательные ресурсы http://www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке. http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/ http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html - . Выложен на сайте music.edu.ru http://www.sfskids.org http://www.nyphilkids.org/</p> <p>Архивы музыкальных файлов http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi</p>
--	--	--

		http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка) http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html - небольшой архив русской классики. Есть Аренский, Танеев, Бортнянский, Фомин, Варламов, Гурилев, Алябьев. http://www.karadar.it - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений, Рахманинов - 119 произв. http://www.cdonpc.ru/ - архив CD в mp3 http://www.jbx.ru/music/music.htm - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB)
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	
Итого	34	

Поурочное планирование

№	Подтема (название урока)	Тип урока	Домашне е задание	Кол-во часов	Содержание (что планируется изучать)	Источники (ресурсы урока)	Дата . факт	
1	<i>Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.</i>	лекция	Учебник (с. 6-7)	1	Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль в музыке. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка.	http://www.soprano-recorder.ru/ http://www.recorderhomepage.net/ сайта Николоса Ландера. http://www.blockfloete-online.de/ http://www.blockfloete-online.de/Radio/Recorder-Radio.htm On-line радио http://www.blockfloeten-museum.de/ музей блокфлейт http://www.nordwind-musik.de/ http://www.musikbibliothek.de/ Музыкальная библиотека. http://www.blockfloeten-akademie.de/ On-line академия http://portablerecorder.edublogs.org/ - образовательный блог		
2	<i>В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</i>	беседа	Учебник (с. 8-17)	1	Освоение особенностей оперного жанр, приемов драматургического развития.	http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/ - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.		.
3	<i>Судьба человеческая – судьба народная</i>	беседа		1	Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр,	http://ciurlionis.licejus.lt/ - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. http://booksite.ru/gavrilin/ - Валерий Гаврилин: музыка, публикации		

					оркестровая яма.	http://www.pakhmutova.ru/ - официальный сайт Александры Пахмутовой http://www.schoenberg.at/ - центр Арнольда Шёнберга в Вене http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en		
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	лекция	Учебник (с. 18-25)	1	Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра http://www.opera.km.ru/ http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди http://www.belcanto.ru/ http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.		
5	Музыкальный портрет	лекция		1	Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва			
6	В музыкальном театре. Балет	комбинированный	Учебник (с. 26-29)	1	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, па-де-			

					де,) приемов драматургического развития.			
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	лекция	Учебник (с. 30-35)	1	Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня. Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец харáктерный, балетмейстер.			
8	Героическая тема в русской музыке	лекция	Учебник (с. 36-39)	1	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества	http://www.karadar.it - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений, Рахманинов - 119 произведений http://www.classicalarchives.com/ - http://www.cdonpc.ru/ - архив CD в mp3 http://www.jbx.ru/music/music.htm - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB) http://retromusic.2u.ru/ - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен http://www.tonnel.ru/?l=music http://www.fidel.ru/mp3 http://www.cdmp3.ru		
9	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	беседа	Учебник (с. 40-47)	1	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи			
10	Развитие традиций оперного спектакля	беседа		1	музыки со словом и литературой.			

11	Опера Дж. Бизе «Кармен»	лекция	Учебник с. 48	1	Творческий путь Дж. Бизе. История создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о ее триумфальном шествии в последующее столетие. Сюжет, музыкальное развитие.	http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра http://www.opera.km.ru/ http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди http://www.belcanto.ru/ http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов http://frenchmusicals.narod.ru/ - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.		
12	Опера «Кармен»	комбинированный		1	П. Мериме.			
13	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	лекция	Учебник (с. 54-61)	1	Р. Щедрин – композитор XX столетия. Современность, затронутая в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.	http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра http://www.opera.km.ru/ http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди http://www.belcanto.ru/ http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции		

14	Сюжеты и образы духовной (религиозной) музыки. И. Бах «Высокая месса».	комбинированный	Учебник (с. 62-69)	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Музыка Баха- язык всех времен и народов.	Аренский, Танеев, Бортнянский, Фомин, Варламов, Гурилев, Алябьев. http://www.karadar.it - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений, Рахманинов - 119 произведений http://www.classicalarchives.com/ - ограничение 5 файлов в день http://www.cdonpc.ru/ архив CD в mp3 http://www.jbx.ru/music/music.htm - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB) http://retromusic.2u.ru/ - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен http://www.tonnel.ru/?l=music http://www.fidel.ru/mp3 http://www.cdmp3.ru		
15	С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»	лекция		1	Современная интерпретация сочинений Баха. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светской и духовной. Музыкальные образы духовной музыки. Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал)			
16	В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва	Урок-беседа	Учебник (с. 70-73)	1	Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия оперы-конфликтное противостояние. Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!»			
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	комбинированный	Учебник (с. 84-87)	1	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить	http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра		

					<p>понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <p>Музыкальная драматургия. Конфликт.</p>	http://www.opera.km.ru/ http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди http://www.belcanto.ru/ http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции		
18	<p>Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская музыка</p>	беседа	Учебник (с. 88-91)	1	<p>Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, fuga.</p>			
19	<p>Камерная инструментальная музыка.</p>	комбинированный	Учебник (с. 92-97)	1	<p>Представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).</p>	http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра		
20	<p>Этюд</p>	лекция		1	<p>Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции.</p>	http://www.opera.km.ru/ http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди http://www.belcanto.ru/ http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов http://frenchmusicals.narod.ru/ - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на		

					Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд, фортепиано-оркестр, пианист.	официальные сайты мюзиклов.		
21	<i>Циклические формы музыки</i>	лекция	Учебник (с. 98-101)	1	Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов. Полистилистика, циклические формы музыки. Концерт, Concerto grosso – большой концерт.			
22	<i>Соната</i>	лекция	Учебник (с. 102-109)	1	Особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. Строение и структурные единицы жанра. «Патетическая соната», «Лунная соната» Л. Бетховена.	http://www.philharmonia.spb.ru http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра http://www.opera.km.ru/ http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди http://www.belcanto.ru/ http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов http://frenchmusicals.narod.ru/ - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.		
23	<i>Соната</i>	лекция		1	Соната, патетика, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната №2 С. Прокофьева			
24-28	<i>Симфоническая музыка. Л. Бетховен. В. Моцарт П. Чайковский</i>	лекция беседа	Учебник (с. 103-133)	5	Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.		:	

	<i>Ф. Шуберт С. Прокофьев</i>	комбинированный			<p>Углубленное знакомство с жанром симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека</p> <p>Симфония, симфонический оркестр, дирижер, тремоло, литавры.</p>			
29	<i>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси».</i>	практикум	Учебник (с. 136-138)	1	<p>К. Дебюсси. Творческий путь, наследие. Импрессионизм в музыке.</p> <p>Симфоническая картина, звуковая живопись, музыка праздника и ликования, «Парижские огни», «Бульвар капуцинок, Булонский лес</p>		:	
30	<i>Инструментальный концерт.</i>	лекция	Учебник (с. 138-141)	1	<p>Углубление знакомства с жанром инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл.</p> <p>А. Хачатурян. Творческий путь.</p> <p>Соло, концерт, состязание, художественный образ, новаторство.</p>	<p>http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича</p> <p>http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра</p> <p>http://www.opera.km.ru/</p> <p>http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы</p> <p>http://www.belcanto.ru/music.html</p> <p>http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди</p> <p>http://www.belcanto.ru/</p> <p>http://www.musicals.ru/ в разделе коллекции -</p>	.	

						ноты мюзиклов http://frenchmusicals.narod.ru/ - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.		
31	«Рансодия в стиле блюз Дж. Гершвина».	лекция	Учебник (с. 142-143)	1 час	Симфоджаз. Углубление знакомства с творчеством Дж. Гершвина.			
32	«Музыка народов мира. Пусть музыка звучит!».	практикум	Учебник (с. 144-149)	1	Многообразие жанров музыкального фольклора-как отражение жизни разных народов.	В музыкальном театре http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра http://www.opera.km.ru/ http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди http://www.belcanto.ru/ http://www.musicals.ru/ - в http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра http://www.opera.km.ru/ http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html - сайт		.
33	Популярные хиты их рок-опер	беседа		1	Определять национальный колорит народной музыки. Знать поп муз. хиты. Крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр			

						посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди http://www.belcanto.ru/ http://www.musicals.ru/ в разделе коллекции		
34	Обобщающий урок			1	Рефлексивный анализ полученных знаний.			.

4. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА

Отметка «5»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Таблица 1. Критериальное оценивание проекта.

Баллы	Критерии и уровни
	Целеполагание и планирование
0	Цель не сформулирована
5	Определена цель, но не обозначены пути её достижения
10	Определена и ясно описана цель, и представлено связное описание её достижения
	Сбор информации, определение ресурсов
0	Большинство источников информации не относится к сути работы
5	Работа содержит ограниченное количество информации из ограниченного количества подходящих источников
10	Работа содержит достаточно полную информацию, использован широкий спектр подходящих источников
	Обоснование актуальности выбора, анализ использованных средств
0	Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства
5	В работе в основном достигаются заявленные цели, выбранные средства относительно подходящие, но недостаточны
10	Работа целостная на всем протяжении, выбранные средства использованы уместно и эффективно
	Анализ и творчество
0	Размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода
5	Есть попытка к размышлению и личный взгляд на тему, но нет серьёзного анализа, использованы элементы творчества
10	Личные размышления с элементами аналитического вывода, но анализ недостаточно глубокий, использован творческий подход
15	Глубокие размышления, собственное видение и анализ идеи, и отношение к ней
	Организация письменной части
0	Письменная работа плохо организована, не структурирована, есть ошибки в оформлении
5	Работа в основном упорядочена, уделено внимание оформлению
10	Чёткая структура всей работы, грамотное оформление.
	Анализ процесса и итогового результата
0	Обзор представляет собой простой пересказ порядка работы
5	Последовательный обзор работы, анализ целей и результата
10	Исчерпывающий обзор работы, анализ цели, результата и проблемных ситуаций
	Личная вовлеченность и отношение к работе
0	Работа шаблонная, мало соответствующая требованиям, предъявляемым к проекту

5	Работа отвечает большинству требований, в основном самостоятельная
10	Полностью самостоятельная работа, отвечающая всем требованиям.

Таблица 2. Критериальное оценивание доклада

Баллы	Критерии и уровни
	Качество доклада
0	Композиция доклада не выстроена, работа и результаты, не представлены в полном объеме.
1	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены, но не в полном объеме.
2	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены достаточно полно, но речь неубедительна.
3	Выстроена композиция доклада, в нём в полном объеме представлена работа и её результаты; основные позиции проекта аргументированы; убедительность речи и убежденность оратора.
	Объем и глубина знаний по теме
0	Докладчик не обладает большими и глубокими знаниями по теме; межпредметные связи не отражены
1	Докладчик показал большой объём знаний по теме, но знания неглубокие; межпредметные связи не отражены.
2	Докладчик показал большой объём знаний по теме. Знания глубокие; межпредметные связи не отражены.
3	Докладчик показал большой объём знаний по теме, знания глубокие; отражены межпредметные связи.
	Педагогическая ориентация
0	Докладчик перед аудиторией держится неуверенно; регламент не выдержан, не смог удержать внимание аудитории в течение всего выступления; использованные наглядные средства не раскрывают темы работы.
1	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, выдержан регламент выступления; но отсутствует культура речи, не использованы наглядные средства.
2	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, обладает культурой речи, использовались наглядные средства, но не выдержан регламент выступления, не удалось удержать внимание аудитории в течение всего выступления.
3	Докладчик обладает культурой речи, уверенно держится перед аудиторией; использовались наглядные средства; регламент выступления выдержан, в течение всего выступления удерживалось внимание аудитории
	Ответы на вопросы
0	Не даёт ответа на заданные вопросы.
1	Ответы на вопросы не полные, нет убедительности, отсутствуют аргументы.
2	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы, но не стремиться раскрыть через ответы сильные стороны работы, показать её значимость.
3	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы, стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.
	Деловые и волевые качества докладчика
0	Докладчик не стремится добиться высоких результатов, не идет на контакт, не готов к дискуссии.

1	Докладчик желает достичь высоких результатов, готов к дискуссии, но ведёт её с оппонентами в некорректной форме
2	Докладчик не стремится к достижению высоких результатов, но доброжелателен, легко вступает с оппонентами в диалог.
3	Докладчик проявляет стремление к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, легко идёт на контакт.

Таблица 3 Критериальное оценивание компьютерной презентации.

Баллы	Критерии и уровни
	Информационная нагрузка слайдов
0	Не все слайды имеют информационную нагрузку
1	Каждый слайд имеет информационную нагрузку
	Соблюдение последовательности в изложении
0	Не соблюдается последовательность в изложении материала
1	Соблюдается последовательность изложения материала
	Цветовое оформление слайдов
0	В оформлении слайдов используется большое количество цветов
1	Количество цветов, использованных для оформления слайда, соответствует норме (не более трёх)
	Подбор шрифта
0	Величина шрифта, сочетание шрифта не соответствует норме
1	Величина шрифта, сочетание шрифта соответствует норме
	Таблицы и графики
0	Таблицы и графики содержат избыток информации. Плохо читаемы
1	Таблицы и графики содержат необходимую информацию, хорошо читаемы
	Карты
0	Отсутствует название карты, не указан масштаб, условные обозначения
1	Карта имеет название, указан масштаб, условные обозначения
	Иллюстрации
0	Иллюстрации, фотографии не содержат информацию по теме
1	Иллюстрации, фотографии содержат информацию по теме
	Анимация
0	Мешает восприятию информационной нагрузки слайдов
1	Усиливает восприятие информационной нагрузки слайдов
	Музыкальное сопровождение
0	Мешает восприятию информации

1	Усиливает восприятие информации
	Объем электронной презентации
0	Объем презентации превышает норму – 7Мб
1	Объем презентации соответствует норме

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:

- 86 - 100 баллов - «5»
- 70 - 85 баллов - «4»
- 50 - 69 баллов - «3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);
- нет отчета (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
- проект выполнен без учета имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружили объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 вариант

1. Выберите схему, которая определяет форму вариаций:
 - a) ABA
 - b) ABACAD.....A
 - c) A A₁A₂A₃.....
2. Драматургия, какой оперы основана на конфликтном противостоянии двух тем: русской песенности и польской танцевально – инструментальной музыки?
 - a) Иван Сусанин
 - b) Князь Игорь
 - c) Руслан и Людмила
3. Как называется оркестровое вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, а также самостоятельная оркестровая пьеса, обычно программного характера?
 - a) Увертюра
 - b) Сюита
 - c) Прелюдия
4. Какое музыкальное произведение не является сюитой:
 - a) М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
 - b) П. Чайковский «Спящая красавица»
 - c) Э. Григ «Пер Гюнт»
5. Коллектив из пяти музыкантов-исполнителей:
 - a) Дуэт
 - b) Квинтет
 - c) Квартет
6. В каком разделе сонатного аллегро появляются основные темы (главная и побочная партии):
 - a) Реприза
 - b) Разработка
 - c) Экспозиция
7. Расшифруйте слова в анаграммах:
 1. яиар
 2. атчиеиврт
 3. кератвт
 4. оателрдкеб
 5. охр

Впишите их в таблицу:

/н	Расшифрованное слово

Выберите лишнее слово(впишите слово в пробел).

8. Соотнесите термины с определениями.

	Симфония		Вокальный жанр, который является основной характеристикой главных героев оперы
	Па-де-де		Самый главный жанр инструментальной музыки, как правило, написанный для симфонического оркестра.
	Хор		Музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений
	Ария		Одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете. Выход двух танцоров.
	Вариации		Певческий коллектив, состоящий из 12 и более исполнителей.

9. Прочитай эти слова, и выбери из предложенных ниже, фамилию и имя композитора, с которым они ассоциируются:

1. Русский композитор, учёный – химик и медик; «Могучая кучка»; «Князь Игорь»; Основоположник русского эпического симфонизма; «Богатырская симфония».

2. Норвежский композитор периода романтизма; «Пер Гюнт»; «В пещере горного короля».

3. Американский композитор, симфоджаз, «Порги и Бесс», сын эмигрантов, джаз, блюз, кино.

4. Русский композитор, три балета, представитель музыкального романтизма в России XIX века, первый профессор по классу композиции в Московской консерватории, Надежда фон Мекк, «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта».

5. Немецкий композитор, органист-виртуоз, капельмейстер, музыкальный педагог, ручей, более 1000 произведений, Месса.

И.С. Бах, Дж. Гершвин, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Э. Григ.







Имена вписать в предложенную таблицу:

/н	Ф.И.О композитора

10. Соотнесите название произведений с авторами.

	Д.Д. Шостакович		«Концерт для скрипки с оркестром»
	Л. Бетховен		«Симфоническая картина «Празднества»
	А. Хачатурян		«Ленинградская симфония»
	К. Дебюсси		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
	П. И. Чайковский		«Рапсодия в стиле блюз»
	Дж. Гершвин		«Патетическая соната»

11. Впиши фамилии и имена композиторов.

1	2	3	4	5	7
					

Ключи:

№ задания	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочные баллы
1	ВО	с	2 балла – правильный ответ
2	ВО	а	2 балла – правильный ответ
3	ВО	а	2 балла – правильный ответ
4	ВО	с	2 балла – правильный ответ
5	ВО	б	2 балла – правильный ответ
6	ВО	с	2 балла – правильный ответ
7	О	1. ария 2. речитатив 3. квартет 4. кордебалет 5. хор	11 - максимальный балл
8	ВО	1 - В 2 - D 3 - E 4 - A 5 - C	7 - максимальный балл
9	КО	1. А.П. Бородин 2. Э. Григ 3. Дж. Гершвин 4. П. И. Чайковский 5. И.С. Бах	10 – максимальный балл
10	О	1 – С 2 – F 3 – A 4 – В 5 – D 6 - E	6 – максимальный балл
11	КО	1. А.П. Бородин 2. С.В. Рахманинов 3. Дж. Гершвин 4. С. С. Прокофьев 5. Ж. Бизе 6. Ф. Шуман	7 - максимальной ответ
12	РО	Пять музыкальных фрагментов.	15 - максимальный балл

2 вариант

1. Какой сценический жанр в переводе с итальянского означает труд, сочинение?
 - a) Балет
 - b) Мюзикл
 - c) Опера
2. Литературная основа оперы, это
 - a) Сценарий
 - b) Рассказ
 - c) Либретто
3. Название, какого жанра в переводе с латинского - посылаю, отпускаю?
 - a) Реквием
 - b) Фуга
 - c) Месса
4. Какое музыкальное произведение не является вокальным:
 - a) Симфония
 - b) Романс
 - c) Песня
5. Основная мысль музыкального произведения, выраженная в одноголосном напеве и являющаяся важнейшим средством выразительности, это:
 - a) Аккомпанемент
 - b) Мелодия
 - c) Гармония
6. Какой жанр в переводе с французского языка означает изучение, упражнение?
 - a) Прелюдия
 - b) Фуга
 - c) Этюд
7. Расшифруйте слова в анаграммах:
 1. маднакии
 2. тионияцн
 3. пеаро
 4. исгррет
 5. ребтм

Впишите их в таблицу:

п/н	Расшифрованное слово

Выберите лишнее слово.....(впишите слово в пробел).

8. Соотнесите термины с определениями.

1	Реквием	A	Вид театрального искусства, сценическое действие которого тесно связано с вокальной и инструментальной музыкой.
2	Сонатное аллегро	B	Стиль в музыке, сочетающий в себе традиции джазовой и симфонической музыки.
3	Кантата	C	Музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии двух тем в основном контрастных. Применяется в основном в инструментальной музыке.
4	Симфоджаз	D	Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора

			и оркестра.
5	Опера	Е	Высокий жанр концертной музыки траурного характера для хора с оркестром.

9. Прочитай эти слова и выбери из предложенных фамилию композитора, с которым они ассоциируются:

1. Пьеса «Солдат», Россия, отклик на события 2 мировой войны, блокада, Ленинград, Симфония №7, 9 августа 1942 года;
2. Бонн, Великая Французская революция, глухота, борьба, Симфония №5, «Патетическая», «Эгмонт», тема судьбы;
3. «Любовь к трём апельсинам», Советский композитор, симфоническая сказка «Петя и волк», «Александр Невский», «Ромео и Джульетта».
4. Пианист – виртуоз, эмиграция, «Сирень», Московская частная опера Саввы Мамонтова, Ф. Шаляпин, депрессия, Н. В. Даль, второй концерт.
5. Импрессионизм, француз, Надежды фон Мекк, домашний пианист и учитель, путешествие по Италии и Швейцарии, Празднество, Римская премия, К. Дебюсси, Д.Д.. Шостакович, Л. Бетховен, С. В. Рахманинов, С. С. Пркофьев.

Имена вписать в предложенную таблицу:

п/н	Ф.И.О композитора
1	
2	
3	
4	
5	

10. Соотнесите название произведений с авторами

1	С.В. Рахманинов	А	«Этюд № 12» (Революционный)
2	А. Г. Шнитке	В	Этюд «Метель»
3	Ф. Шопен	С	«Гоголь – сюита»
4	И.С. Бах	Д	«Иисус Христос - суперзвезда»
5	Э. – Л. Уэббер	Е	«Всенощное бдение»
6	Ф. Лист	Ф	«Высокая Месса»

11. Впиши фамилии имена композиторов.

1	2	3	4	5	6
					

Ключи:

№ задания	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочные баллы
1	ВВО	с	2 балла – правильный ответ

2	ВВО	с	2 балла – правильный ответ
3	ВВО	с	2 балла – правильный ответ
4	ВВО	а	2 балла – правильный ответ
5	ВВО	б	2 балла – правильный ответ
6	ВВО	с	2 балла – правильный ответ
7	О	6. динамика 7. интонация 8. опера 9. регистр 10. тембр	11 - максимальный балл
8	ВВО	1 - Е 2 – С 3 – D 4 – В 5 - А	7 - максимальный балл
9	ККО	1. Д.Д. Шостакович 2. Л. Бетховен 3. С. С. Прокофьев 4. С.В. Рахманинов 5. К. Дебюсси	10 – максимальный балл
10	О	1 – Е 2 – С 3 – А 4 – F 5 – D 6 - В	6 – максимальный балл
11	КО	1. П. И. Чайковский 2. Н.А. Римский – корсаков 3. М.П. Мусоргский 4. Г.В. Свиридов 5. Л. Бетховен 6. И.С. Бах	7 - максимальной ответ
12	РО	Пять музыкальных фрагментов.	15 - максимальный балл

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС НА 2022- 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Класс	Название учебного курса	Основной учебник	Дидактические материалы для учащегося	Дополнительная литература для учителя	Медиа ресурсы
7	Музыка	Музыка: 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 6 –ое изд. М.: Просвещение, 2017 «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс (MP3) «Уроки музыки. 7 класс»	Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. ФГОС, М.: Просвещение, 2014, 2016 «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»* * Пособие используется для работы в классе, без домашних заданий	Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В. Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., ФЛИНТА - НАУКА, 1998. Безбородова Л.А., Алиев Ю.С. Методика преподавания музыки в общеобразов. учреждениях: Учебное пособие. -СПб, Планета музыки, 2014 Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music