

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Введенская средняя общеобразовательная школа»  
Ливенского района Орловской области**



**Рабочая программа по предмету «Музыка»  
7 класс в рамках реализации ФГОС ООО  
34 часа  
Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская**

**Составитель: учитель музыки Тупкина С.М**

**Принята решением педсовета  
протокол №1  
от 30.08.2021 \_\_\_\_\_**

**2021-2022гг**

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего Часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экскурсии	
		34ч.				
<b>I.</b>	Тема №1. «Особенности драматургии сценической музыки»	<b>17ч.</b>				
<b>II.</b>	Тема №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	<b>17ч.</b>				
	<b>Итого</b>	<b>34</b>				

## **Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

- В 7 классе на уроках музыки сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом. Характерно для учащихся этого возраста проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, что требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни, что становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности. Основопологающими являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран. Уроки ориентированы прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании урока музыки усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

## Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка»

№ п/ п	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	По плану	Кол-во часов	
				Фактически	Примечание
		<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>			
<b>1</b>	<b>Классика и современность</b>	Личностные действия:(смыслообразование, самоопределение);Регулятивные действия: (планирование, контроль, оценка);Познавательные действия: (постановка и решение проблемы);Коммуникативные действия: (умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли)			Дом.зад.стр.3-4
<b>2</b>	.В музыкальном театре.	Л/д (нравственно-этическая ориентация);Р/Д: (планирование);П/д(логические); К/д: (умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями )			Стр.5-6 зад.2
<b>3</b>	Опера				
<b>4</b>	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	Постановка учебной задачи при соотнесении уже известного и усвоенного с неизвестным			Прочитать в учебнике стр.7
<b>5</b>	.Опера Бородина «Князь Игорь»	Личностные действия:(смыслообразование, самоопределение); Регулятивные действия: (планирование, контроль, оценка);Познавательные действия: (постановка и решение проблемы);Коммуникативные действия: (умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли)			Стр.8-11
<b>6</b>	.В музыкальном театре. Балет	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности			Подготовить сообщение
<b>7</b>	-.Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Л/д (нравственно-этическая ориентация);Р/Д: (планирование);П/д(логические); К/д: (умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями )			Запись в тетради
<b>-8</b>	Тест				
<b>9</b>	Героическая тема в русской музыке	Осознание качества усвоения			Подготовить сообщение
<b>10</b>	.В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина «Порги	Выдвижение гипотез и их обоснование			Стр.14-15

<b>-11</b>	и Бес». Слушание и анализ				
<b>12</b>	Опера Ж.Бизе «Кармен»	Осознание качества усвоения. Внесение дополнений в способ действия			Запись в тетради
<b>-13</b>	Слушание и анализ музыкального произведения.				подготовить сообщение
<b>14</b>	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями			Стр.21-25
<b>15</b>	Сюжеты и образы духовной музыки	Анализ объектов с целью выделения признаков			Подготовить сообщение
<b>16</b>	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос-супер звезда»	Поиск и выделение необходимой информации			Запись в тетради
<b>17</b>	Музыка на новогоднем празднике	Управление поведением партнера-контроль, коррекция, оценка его действий			Стр.26-32
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 17</b>					
<b>18</b>	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Выделение учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить			Стр.33-36
<b>19</b>	«Гоголь-сюита» из музыки Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Поиск и выделение необходимой информации			Стр.36-38
<b>20</b>	Музыкальная драматургия-развитие музыки	Определять основную и второстепенную информацию			Подготовить сообщение
<b>21</b>	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	Осуществлять планирование своей работы. Выбирать методы исследования или составлять программу ответа			Доклад по теме

22	Камерная инструментальная музыка: этюд	Извлекать необходимую информацию из разнообразных источников. Используя смысловое значение слов			Стр.37-40
23	Транскрипция	Учить планировать свою деятельность на уроке			Стр.40-41
24	Циклические формы инструментальной музыки	Работать в паре. Формулировать выводы из изученного материала			Запись в тетради
25	Соната	Понимать учебные задачи урока и стремиться выполнять их			Стр.42-44 стр.45-48
-26	Контрольная работа				
27	История возникновения симфонической музыки	Извлекать из дополнительной литературы информацию			Сообщением  сообщением  повторить пройденные темы
28	Работа с дополнительной литературой				
29	Подготовка к контрольной работе				
30	Контрольный тест				
-31	Защита проектов				
32	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	Оценивать правильность ответов товарищей. Выступать с сообщением в классе			Стр.48-54
33	Инструментальный концерт. Слушание	Оценивать свои достижения			Подготовиться к тесту
34	Обобщающий урок				
		Итого	34		

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка**

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.





